

Streszczenie pracy doktorskiej

Jacek Piotr Bławut

Anime a aktorski film fabularny – adaptacja form wizualnych i narracyjnych. Analiza Dnia Czekolady w oparciu o inspirację kinem anime.

Celem pracy doktorskiej było przeprowadzenie analizy aktorskiego filmu fabularnego Dzień czekolady w oparciu o stylistykę kina anime. W swojej pracy postanowiłem skupić się na tym, czy i jak przeniesienie estetyki oraz narracyjnych technik japońskiego kina anime na zachodni film fabularny, może wnieść unikalną, emocjonalną głębię, stworzyć przestrzeń do kontemplacji oraz umożliwić innowacyjne podejście do przedstawiania trudnych tematów jakimi są trauma oraz żałoba.

Praca została podzielona na cztery rozdziały. W pierwszym przedstawiłem zarys historyczny japońskiego kina i japońskiej animacji. Zwróciłem również uwagę na techniki wizualne wykorzystywane w produkcji filmów animowanych a przy okazji na to, jaki wpływ miały na kształtowanie tożsamości kulturowej w Japonii.

Drugi rozdział poświęciłem najważniejszym twórcom kina japońskiego, których twórczość miała ogromny wpływ na proces powstawania Dnia czekolady. Poszczególne podrozdziały są poświęcone Hayao Miyazakiemu, Mamoru Hosodzie oraz Tamuru Shigeru. Skupiałem się głównie na ukazaniu najważniejszych cechy, które definiują stylistykę wyżej wymienionych twórców.

W związku z tym, że w Dniu czekolady starałem się przełożyć język kina anime na aktorski film fabularny, to trzeci rozdział poświęcony został analizie różnic pomiędzy kinem japońskim a europejskim. Różnice te wykazałem analizując film Akiry Kurosawy Tron we krwi oraz Tragedię Makbeta Romana Polańskiego, gdzie oba filmy powstały na podstawie dramatu Szekspira.

Ostatni, czwarty rozdział pracy doktorskiej koncentruje się na analizie formalnych i wizualnych aspektów, m.in. nielinearnej narracji, onirycznym klimacie, symbolicznym kadrowaniu i ekspresyjnej kolorystyce, które wpłynęły na budowę estetyki oraz narracji filmu Dzień czekolady. Szczegółowo omawiam, jak inspirując się wcześniej omówioną stylistyką 2 japońskiego kina anime, opracowałem specyficzne zabiegi, które pozwoliły mi przełożyć język filmu anime na aktorski film fabularny

Jacek Bławut